

Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

MAIA
PLISSETSKAIA

Crónica
de los
tiempos
difíciles

DESCONOCIDOS
DE SIEMPRE

Los
verdaderos
plomos
del rock

ENTREVISTA EXCLUSIVA A
SUSAN SARANDON

En la Argentina, y en buena parte del mundo, se hizo popular con su papel en "Thelma & Louise", el notable film de Ridley Scott.

Pero antes y después de eso, esta señora actriz ahora casada con el señor actor Tim Robins es un personaje insoslayable del otro Hollywood, el que piensa que el cine sigue siendo una fuerza poderosa, capaz de ayudar a cambiar el mundo, y así lo expresó en el reportaje que en Nueva York concedió a Página/12.

**"LA MISIÓN DEL ARTISTA
ES COMBATIR
EL SISTEMA"**



Musas de Fito Páez

La actuación de Susan Sarandon y Geena Davis en *Thelma & Louise* inspiró a Fito Páez uno de los mejores temas del disco *El amor después del amor*, con Celeste Carballo y Fabiana Cantilo cantando los papeles de una y otra. El texto del tema es el siguiente:

Honey honey honey baby ya dejemos de
te veo ahí en media hora no te olvidés, nos
[llorar]
[largamos de aquí]
Dos días en la vida nunca vienen nada mal
De alguna forma de eso se trata vivir
[bailar]
Salieron en un coche, descansaron en un
[bailar]
Con mexicanos, margaritas, dos chicas
Una sabe mentir
Eligen una mesa, un par de tragos y a
[bailar]
Thelma y su cowboy que ahora la saca de
[allí]
[bailar]
Presas del mal quise escapar
El tipo trata de violarla, cae Louise
Que te salgas de ahí
Vas a pedir, vas a pedir
piedad o te vuelo la ca-

beza puercoespín
La bala fue precisa el pobre tipo no habló
[más]
Tomaron una carretera, la botella y se
[marcharon de ahí]
Dormí con el ladrón y me dio amor hasta
[llorar]
Me voy a México rápido, dijo Louise
Thelma entró y robó en un supermarket
¿Sabías? tu chico vio MTV
Los militares odian esas almas
Y yo las quiero para mí
Debo decir, debo decir
Las cosas se pusieron más difíciles
tú sabes que sí
Si lo soñé o lo viví
Las chicas conmigo son
Thelma y Louise

(Por Gabriel Lerman, exclusivo para *Página/12*, desde Nueva York) Apenas entra al cuarto exhibe esa mezcla de sensualidad y polenta que vuelca a sus personajes, y en cuanto puede, se olvida de *El cliente*, film que supuestamente promociona para volcar-se a su tema favorito, la política. "Que sea una actriz no quiere decir que renuncie a mi ciudadanía. Yo sigo pagando impuestos, por lo que hay muchas cosas que se hacen en mi nombre y con mi dinero", dice esta mujer que a los cuarenta y siete años puede darse el lujo de filmar una vez al año y ser muy cuidadosa con los proyectos que elige. "Además soy madre, y estoy muy preocupada por el mundo que van a heredar mis hijos. Todo el mundo tiene la responsabilidad de estar informado pa-



"EL OSCAR ES UN

ra poder actuar de acuerdo a su conciencia. Yo soy una privilegiada porque por mi posición puedo escuchar cosas que usualmente no se dan a conocer, por lo que hago todo lo posible para que todo el mundo se entere y pueda tomar decisiones al respecto. Antes de la Guerra del Golfo se formó un grupo con los padres de los soldados que iban a ser enviados a Medio Oriente y que no querían ir, ni sabían para qué los iban a enviar. Nadie quería hablar de eso, así que yo me presenté en varios programas televisivos para hablar del tema, aunque nadie estaba demasiado interesado en dejarme hablar. Si le hubieran dado a las razones de la Guerra

presencia en la pantalla grande, fue la taquillera *Thelma & Louise* la que la puso en la primera fila de las actrices norteamericanas. Con ella vino una segunda nominación, y luego una tercera por *Un milagro para Lorenzo*, pero el Oscar se le ha seguido escapando: "No sé si el hecho de que no me den el Oscar tiene que ver con mi activismo político. La verdad es que nadie vio *Un milagro para Lorenzo*. Y nadie hubiera roto la pareja de *Thelma & Louise* dándole el premio a mí y no a Geena Davis. Lo que pasa es que el Oscar es ahora un negociado impresionante, porque para los grandes estudios obtener una nominación equivale a ganar muchísimo dinero. La verdad es que me dio pena por *Un milagro para Lorenzo* porque Micaela, la mujer que yo interpretaba en la película, se quedó muy desilusionada de que no me hubieran dado el premio. Me dolió porque ella todavía sigue en esa película. Yo ya estoy trabajando en otros proyectos, pero ella todavía sigue luchando para que Lorenzo viva".

rá nada inusual en que la gente mayor de cuarenta años siga teniendo una vida sexual activa.

-Pero mientras los símbolos sexuales masculinos de Hollywood tienen casi todos más de cuarenta años, por alguna razón las mujeres quedan fuera de esa categoría apenas cumplen los cuarenta...

-Tenés razón, quizá será por eso que mi agente me dijo que ya he ingresado en la etapa en la que solamente tengo que interpretar madres. Los hombres, a medida que envejecen, tienen la oportunidad de trabajar con actrices mucho más jóvenes que ellos. Es injusto, es verdad...

-Tus declaraciones contra la Guerra del Golfo provocaron cierta conmoción en aquel momento, y tuviste reacciones a favor y en contra ¿cómo te

Entrevista a Susan Sarandon

del Golfo una fracción de todo el tiempo que se pierde en televisión hablando de O. J. Simpson, muchos podrían haber entendido mejor por qué estábamos enviando a nuestros muchachos a morir en el frente".

Susan Tomaling nunca pretendió ser actriz. Fue el destino el que hizo que, cuando estaba casada con Chris Sarandon (el de *La hora del espanto*) y tuvo que pasarlo a buscar a la salida de una audición, los productores que la vieron de casualidad decidieron ofrecerle un papel. Tal vez aquel incidente influyó en la rápida disolución del matrimonio. Hace diecinueve años encarnó a una inocente muchacha que llega con su prometido al castillo de un depravado vampiro transexual en *The Rocky Horror Picture Show*, el film que todavía hoy se sigue exhibiendo en las medianoches de los cines norteamericanos. Aunque *Atlantic City* -por la que recibió su primera nominación al Oscar- y *Las brujas de Eastwick* reafirmaron su

-Mientras otras grandes actrices de tu edad han pasado de moda, vos seguís manteniendo tu popularidad. ¿Cómo lo explicás?

-No lo sé. He tenido mucha suerte, porque rechazo muchos papeles y trabajo menos que otras actrices de mi edad. No estoy muy interesada en trabajar, y esa quizás es una de las razones por las que me buscan. Me sigo preguntando por qué se repiten estas preguntas que me hacen sobre sobrevivir en Hollywood y sobre cómo puedo mantener el sex appeal cuando ya he pasado los cuarenta y cinco años. Supongo que si salís a hacer una encuesta, la mayoría de la gente no encontra-

UN CUARTO

Si su filmografía íntegra contempla un puñado de películas inconseguibles, pero igualmente se presenta aquí:

- *Joe/Idem* (1970) *
- *La mortadella* (1970)
- *Lovin' Molly* (1974)
- *The Front Page/Primera plana* (1974)
- *Francis Scott Fitzgerald and the Last of the Belles/La última belleza* (1974, para TV)
- *Benjamin Franklin* (1974, para TV)
- *The Great Waldo Pepper/El carnaval de las águilas* (1975) *
- *The Rocky Horror Picture Show/Idem* (1975)
- *The Great Smokey Roadblock/Caravana de intrépidos* (1976) *
- *Dragonfly-One Summer Love/Un amor de verano* (1976) *
- *The Other Side of the Midnight/Más allá de la medianoche* (1977) *
- *The Last of the Cowboys* (1977)
- *Pretty Baby/Niña bonita* (1978) *
- *King of the Gypsies/El rey de los gitanos* (1978) *
- *Something Short of Paradise/Un amante de ida y vuelta* (1979) *
- *Loving Couples/Cambio de esposas* (1980)
- *Atlantic City/Idem* (1980) *
- *Tempest/La tempestad* (1982) *
- *Who Am I This Time/Aprendiendo a querer* (1982) *
- *The Hunger/El ansia* (1983) *
- *The Buddy System/El novio de mamá* (1983) *
- *In Our Hands* (1984)
- *Beauty and the Beast/La bella y la bestia* (1984, para TV) *
- *Io e il Duce/Mussolini y yo* (1984)
- *Compromising Position/¿Me la saca doctor?* (1985) *
- *A.D./Anno Domini* (1985, para TV)

EL VERDADERO ESPÍRITU DEL CINE NEGRO

Simplemente

Videoteca Film

le hará conocer de cerca a los hermanos COEN. Los realizadores de "Barton Fink".

Más el Video Gratuito de su Opera Prima:

"Simplemente Sangre"

Premiada en los Festivales de Cannes, Toronto y New York.

"El debut más desgarrador desde el de Orson Welles". Richard Corliss de Time Magazine.

Simplemente para no perderse la.



PÍDALA HOY MISMO EN SU NÚMERO Y LLEVÉSE UN VIDEO DE REGALO.

Colección Videoteca Film

ESTOS CINES NO AUMENTAN

- CENTRO**
ATLAS LAVALLE - AMBASSADOR
OCEAN 1 - NORMANDIE 1 - 2 - 3 - 4
CINEPLEX LAVALLE 1 - 2 - 3
TROCADERO 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - GAUMONT
PREMIER 1 - 2 - 3 - LORCA 1 - 2
- SANTA FE Y CALLAO**
AMERICA - ATLAS SANTA FE 1 - 2
CAPITOL - ATLAS RECOLETA
- BELGRANO**
ATLAS BELGRANO - GENERAL PAZ 1 - 2 - 3 - 4
SAVOY 1 - 2 - 3 - 4
- SHOPPINGS**
ALTO PALERMO 1 - PASEO ALCORTA 1 - 4
PATIO BULLRICH 1 - SOLEIL 1
- FLORES / NORTE**
FLORES - RIVERA INDARTE - BRISTOL

TODOS LOS DÍAS \$ 6

MIÉRCOLES \$ 3

afectó a vos toda esa polémica que se generó alrededor tuyo?

—Fue muy difícil e incluso tuve un amargo incidente. Yo estaba en un balneario, con mi familia y obviamente con mis chicos, y de pronto apareció un hombre que me escupió y me llamó comunista. Todos nos asustamos mucho, y no puedo contar la sensación de amargura que nos quedó después de eso. Yo lo seguí hasta un bar en donde se metió para que me dijera por qué había hecho eso. El me dijo que era "marine" como si eso explicara todo. Yo nunca pensé que un "marine" pudiera ser tan estúpido y tan cobarde, porque ni siquiera se atrevió a confrontarme de otro modo que no fuera a través de la violencia.

—Playboy te viene insistiendo para que posés desnuda, pero siempre le respondés con evasivas...

—Desde siempre me lo proponen. Y

de buenos papeles. Mi marido, Tim Robbins, tampoco recibe propuestas interesantes. Por supuesto que hay muchos más papeles protagónicos para los hombres que para las mujeres, pero creo que lo que faltan en definitiva son buenos guiones. Aunque, por cierto, las mujeres seguimos estando detrás de los varones en ese sentido...

—El cliente, Thelma & Louise y Un milagro para Lorenzo tienen un elemento en común. En todas ellas tu personaje lucha contra el sistema. ¿Es algo que te atrae?

—Es que cuando alguien decide ser el protagonista de su propia vida, siempre tiene que luchar contra el sistema que hasta entonces lo estaba conteniendo. Estoy interesada en héroes locales y en gente que logra cambiar algo. Es que creo que en definitiva, la misión de los artistas es combatir el sistema...

ACTRIZ Y FRANCOFOTOGRAFADORA

(Por Luciano Monteagudo) La historia apunta que Susan Sarandon se inició en el cine hacia 1970, en Joe, haciendo el personaje de una hippie (algo no muy distinto de lo que por entonces ella era realmente), pero podría decirse que el primer recuerdo que se tiene de sus ojos saltones corresponde a la ingenua que componía en *The Rocky Horror Picture Show*, aquella comedia musical que a mediados de la década del 70 supo convertirse en un film de culto. Un par de años después, volvió a dar la nota, pero en un papel completamente diferente: ella era la madre de la pequeña prostituta que hizo de Brooke Shields un motivo de escándalo, en *Pretty Baby*. El film tenía como director a Louis Malle, que la volvió a convocar como la partenaire de Burt Lancaster en *Atlantic City*. Sí, era Susan Sarandon la que abría el film acariciándose los pechos con un limón, una escena que parecía pensada para que nadie se olvidara de ella.

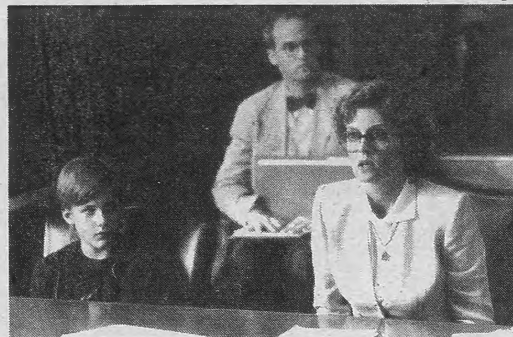
Por entonces, Susan ya se había convertido en la señora de Malle, pero seguía llevando (como lo sigue haciendo ahora, que es la mujer de Tim Robbins y la madre de dos de sus hijos) el apellido Sarandon, que heredó de su primer marido, Chris, un actor que alguna vez tuvo su fugaz período de figuración como el amante gay de Al Pacino en *Tarde de perros*. Gracias a *Atlantic City*, la prensa empezó a prestarle atención a Miss Sarandon, a hablar de su candor y de su inteligencia, pero como señaló un crítico que la conoció en aquella época, "parecía una mujer demasiado decidida a pensar por su cuenta para entrar en los pactos negros que encubren las luces del star system."

De hecho, durante buena parte de la década del 80 Hollywood casi no la tuvo en cuenta, salvo quizá por *El ansia*, un proyecto más europeo que norteamericano, en el que se dejaba seducir por Catheri-

ne Deneuve y David Bowie, nada menos. Lo cierto es que aunque siguió filmando en Estados Unidos y en Italia (donde tuvo un hijo con el realizador Franco Amurri), Sarandon dedicó la mayor parte de sus energías a la política, casi como una francotiradora, por afuera de cualquier estructura partidaria. En 1984 fue a Nicaragua, se informó sobre la revolución sandinista y a su regreso no tuvo mejor idea que elogiarla en las páginas de la revista *People*, una suerte de *Radiolandia* norteamericana, de notable popularidad. El resultado fue que la CIA la incluyó inmediatamente en sus ficheros y que hasta el día de hoy no ha dejado de actualizar sus datos. Sucede que desde entonces Sarandon no sólo ha marchado en cuanta manifestación hubiera en Nueva York (la ciudad donde nació y donde siempre ha preferido vivir) sino que también ha denunciado el trato inhumano que le dio el ejército norteamericano a unos refugiados haitianos en la base de Guantánamo, o la política belicista de su país en la Guerra del Golfo. "Yo tengo la posibilidad de difundir cierta información y lo hago, porque considero que eso también forma parte de mi trabajo", suele decirle a la prensa.

Mucha de esa misma fuerza es la que deja ver en sus actuaciones, como cuando en *Las brujas de Eastwick* parecía capaz realmente de prenderle fuego a su cello mientras lo acariciaba entre sus piernas, o en *Thelma & Louise*, por supuesto, donde le metía un par de balazos fatales a un machote que pretendía propasarse con Geena Davis. Durante toda esa película, su personaje cargaba con un dolor secreto, con un terrible recuerdo, apenas insinuado en sus ojos, que más de una vez fueron comparados con los de Bette Davis, por su desmesura sin duda, pero también por su indecible tristeza.

Ahora, después de haberse llenado los bolsillos con *The Client*, Sarandon aceptó hacer *Safe Passage*, una película por la que casi no cobra un centavo. Los motivos, para ella, son muy claros: la dirige un realizador debutante, que es su amigo, tiene como acompañante nada menos que a Sam Shepard; y se filma en Nueva York, precisamente en la misma cuadra donde tiene su departamento, lo que le permite estar todas las tardes con sus hijos.



Susan Sarandon en una escena de "El cliente", aún inédita en la Argentina.

acepté cuando estaba embarazada de mi primer hijo. No se por qué ellos no quisieron si otra revista, *Vanity Fair*, aceptó las de Demi Moore. Supongo que no consideran que una mujer embarazada es un buen tema para la portada. Ellos sabrán por qué lo hacen, es su negocio. Yo tengo fotos en las que estoy desnuda con todos mis hijos. Creo que el cuerpo de una mujer embarazada y desnuda es hermoso y quería guardar un recuerdo de esa etapa, porque mientras transcurre el embarazo una no se da cuenta de su figura. Mucha gente se alegró de verme tan embarazada en la noche de la entrega de los Oscar dos años atrás, porque mi figura contrastaba con la de tantas bellas actrices.

—¿Creés que "Thelma & Louise" ha generado mejores papeles femeninos?

—Creo que hay un problema de falta

Filmografía DE SIGLO TRABAJANDO

- *Women of Valor*/Prisionera de guerra (1985, para TV)
- *The Witches of Eastwick*/Las brujas de Eastwick (1987) *
- *Bull Durnham*/La bella y el campeón (1987) *
- *Sweet Hearts Dance*/El baile de los enamorados (1988) *
- *The January Man*/Un policía fuera de serie (1988) *
- *A Dry With Season*/Cosecha de odio (1989) *
- *White Palace*/Pasión otoñal (1990) *

- *Thelma & Louise*/Thelma & Louise (1991) *
- *Light Sleeper*/Traficantes (1991) *
- *The Player*/Las reglas del juego (1992) *
- *Bob Roberts*/Ciudadano Bob Roberts (1992) *
- *Lorenzo's Oil*/Un milagro para Lorenzo (1993) *
- *The Client*/El cliente (1994, inédita aún en la Argentina)

* Se consiguen en videoclubes.

EN ESTE NUMERO DE

FILA 15

EL ESTUDIO MAS COMPLETO
SOBRE EL FENÓMENO
EDITORIAL Y CINEMATOGRAFICO DEL SIGLO

**STEPHEN
KING**

TODA SU OBRA Y FILMOGRAFÍA
TAMBIÉN REGALAMOS SU FILM PREMIADO EN
AVORIAZ

"ANTES DELAMANECER"

FILA 15 LA ÚNICA REVISTA EN
FASCÍCULOS COLECCIONABLES QUE LE
REGALA

LOS FILMS MÁS IMPORTANTES EN SU
PACKAGING ORIGINAL EN BOX
PÍDALA YA EN SU KIOSCO.

TODOS EL ROCK
en el **CD** del

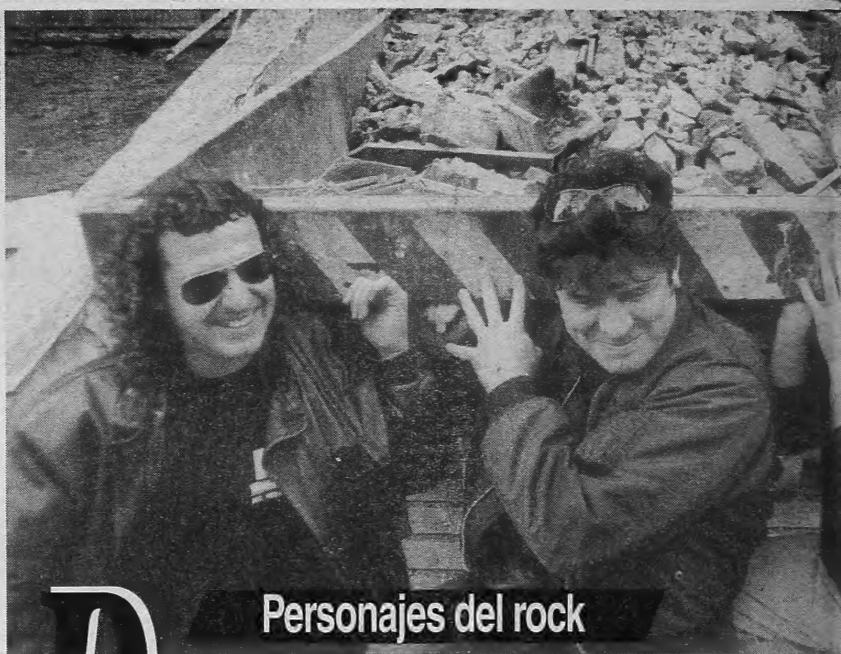
no Suplemento
Joven
de
Página/12



no
ATAQUE 77
CAMILLEROS DE LA QUENA
LOS BRUJOS
PELIGROSOS
HORRIONES
QUANA LA LOCA
EL OTRO YO
DON CORNELIO
A.N.I.M.A.L.
ABEJORROS
DEMONIOS DE TASMANIA
PARTE DEL
ASUNTO
CANTO RODADO
LOS RODRIGUEZ
RATONES PARANÓICOS

PRECIO PROMOCIONAL

cassettes y **DG** compactos
discos



Personajes del rock

PLOMOS DE VERDAD



se tradujo en quince temporadas junto a García.

Otro de los que ostenta una vasta experiencia en este rubro es Juan Carlos Blardone, quien enumera a Quebracho, Vikingo, un verdadero mito de los últimos 25 años de música argentina, Enrique Cochi, Totó y Furia como algunos de sus tantos compinches. Lo suyo se remite a 1967, cuando con sólo 13 años comenzó a cargar equipos para una banda de Martínez denominada Cabezas Ácidas. "A partir de 1969 -expresa- pasé por Los Gatos, Almendra y Maná". Eso, en aquella época, era normal: asistir a lo que hoy es algo así como la sagrada trinidad del rock argentino, en ese entonces tenía que ver con una cuestión de necesidades. Se le daba una mano a quien lo pidiera, y, además, no existían tantos grupos. Ahora eso es casi imposible, y cada uno tiene su quinta. Blardone, en la actualidad, sólo desempeña la tarea de *stage manager* -especie de coordinador general de todas las tareas de escenario- para Pappo. Tal vez por eso, el primero que cita es Peter de Anthony, hoy *manager* del Carpo pero co-

equiper de Blardone en bandas como Pescado Rabioso, Color Humano, Aquelarre y Pappo's Blues. Viajando se conoce gente, dice Blardone en coincidencia con todos los consultados. Y enfatiza su profundo orgullo por haber conocido, en la gira que Pappo concretó el año pasado por Estados Unidos, a personalidades como John Lee Hooker, B. B. King o Billy Preston. Su relación con Pappo tiene un antecedente curioso: ellos compartieron las mismas tareas como plomos de Almendra y Maná. "La diferencia -puntualiza Blardone- es que él tuvo desde chico la meta de ser músico".

No se trata del único caso. Muchos plomos, a lo largo de la historia del rock nacional, se convirtieron en músicos. David Lebon fue asistente de Los Gatos. Machi -eterno bajista que tocó con Pappo, Spinetta y tantos otros- asistió a Katunga, uno de los grupos más populares de la cumbia. En ese marco, el caso más concreto es el de Aníbal Forcada, hoy charanguista, bajista y guitarrista del grupo que acompaña a León Gieco. "Mi sueño fue siempre tocar con Gieco. Por eso empecé como plomo, a comienzos de los 80. Cuando se disolvió Oveja Negra, recién en 1983 entré a su banda, ya como músico", remata. Antes, a principios de los 70, había formado un dúo acústico con Claudia Puyó, para trabajar luego con Pastoral ("Empecé con ellos la misma noche en que Sui Generis se despidió en el Luna") y con Nito Mestre y sus Desconocidos de Siempre. A los 36 años, y además de tocar con Gieco, empuja su propia banda. "Mi experiencia como plomo hace que no me pierda detalle de lo que pasa sobre el escenario -dice-. Muchas veces me doy cuenta de cosas que ni los músicos notan". Forcada, además, es el responsable del himno a estos trabajadores. "El blues de los plomos -cuenta- primero fue grabado por León, y a mí, particularmente, me dio

(Por Ramón Tarruela) El armado y montaje de los shows, ya sea de un solista o de una banda, requiere de una infraestructura humana que, a los ojos del público, históricamente ha sido poco menos que fantasma. Aún así, son los músicos los primeros en resaltar la importancia del trabajo desplegado por efectivas cuadrillas de hombres robustos y bien plantados, capacitados en su mayoría para cargar sobre sus espaldas no sólo con grandes bultos. Se los identifica con sobrenombres que hoy por hoy forman parte de la historia



viva del rock nacional, y sin duda atesoran el anecdotario más jugoso. Pero ahora, en plena década del 90, la tecnología y hasta el status han determinado que la singular definición de "plomos" se modifique notoriamente. Hoy, algunos son denominados *stage manager*, *roadies* o, simplemente, asistentes de escenario. Con el tiempo, y las especializaciones, muchos son llamados operarios. Claro que esto no sólo implica una modificación gramática: en la medida que el rock nacional ha ganado en experiencia, también las tareas de estos hombres se han multiplicado.

La diferencia es básica. Según cuentan los implicados, en los comienzos del género bastaba con dos plomos asistiendo a una banda para que un show se montara correctamente. Ahora, el carácter y la complejidad estructural de algunas producciones impone que para cada trabajo se requiera no menos de media docena de personas para repartir equitativamente tareas siempre sacrificadas como cargar los equipos, afinar los instrumentos, plantar las luces, montar el equipamiento de sonido y armar el escenario.

En la primera línea del ramo, varios nombres se reparten el grueso de las anécdotas. Uno de ellos es Carlos Rubén Rodríguez (a) Quebracho, quien ahora, con 39 años y 25 en la profesión, trabaja en la banda de Diego Torres, aunque es famoso por su histórica asociación con Charly García, que en virtud del pasado debería llamarlo, seguramente, para lo que vendrá en su carrera (ver aviso en esta misma página). El es quien relata que "empecé a trabajar a los 14 años con grupos de barrio, lo que me motivó a dejar el colegio industrial. A pesar de que yo venía de Olivos, de a poco fui conociendo gente del ambiente rockero de esa época, que por aquel entonces era muy reducido, y rápidamente empecé a trabajar con ellos". Pero vivir de eso no le fue tan fácil. Recién a los 23 pudo mantenerse con el sudor de su frente, en virtud del buen trabajo que le deparraba colaborar con Seru Girán, grupo que apenas si tenía un disco en la calle. Antes, alternó su tarea como asistente con otras menos interesantes, como las de una tapicería, una farmacia, talleres de chapa y pintura y hasta fábricas metalúrgicas. "Cuando me fueron a buscar para trabajar con Seru, allá por el '78 -recuerda hoy-, yo era empleado en una fábrica de lavarropas y calefones. Hicimos una gira por Santa Fe y Rosario y cuando vi que de ese modo, en un solo fin de semana, había ganado lo mismo que sumaba durante todo un mes en la fábrica, mandé el telegrama de renuncia a pesar de que no sabía si iba a seguir trabajando con Charly". La decisión fue acertada, y



Están lejos, pero muy lejos, de la fama, y cerca, pero más cerca que nadie, de los famosos, de los que muchas veces son consejeros, amigos, guardaespaldas, cuidas, enfermeros, confidentes. Empezaron siendo destinatarios de un mote despectivo y terminaron siendo imprescindibles para que el rock en vivo exista. Los argentinos, incluso, son de exportación. Entiéndase: Woodstock podría transcurrir este fin de semana sin Dylan, pero no sin plomos. Como no se ha instituido aún un Día del Plomo, Página/12 decidió que fuese hoy, e invitó para el festejo a tres representantes que el medio venera.

UNA CANCIÓN

EL BLUES DE LOS PLOMOS (Aníbal Forcada)

Son las diez y otra vez todo empieza
El show de hoy tampoco debe esperar
Sube la banda y marcando cuatro
Este blues se volvió a escuchar

Yo soy el que arma una banda de rock
Yo soy el que espera verte en cada show
Siempre es lo mismo con esta suerte
Nunca volveré a verte otra vez

Un nuevo escenario hoy espera
Mientras algunos nos miran armar
Y aunque piense que voy a encontrarte
Muy dentro mío sé que allí no estarás

Yo soy el que arma una banda de rock
Yo soy el que espera verte en cada show
Siempre es lo mismo con esta suerte
Nunca volveré a verte otra vez

(Este tema, que hizo famoso León Gieco en los 80 fue compuesto por Aníbal Forcada, uno de los tres plomos de esta nota, cuando integraba el trío musical Oveja Negra, junto a otros dos compañeros de plomeadas Osky Amante y Willy Campins).

NATIONAL GEOGRAPHIC SPECIALS
en
ALGO ÚNICO EN TELEVISIÓN!
SATV | Programas Santa Clara S.A.
Av. de Mayo 749 México 2151
Tel. 331-5941 Tel. 308-1286 al 90

Chango
la manija
De ida y vuelta

Viernes 22.30
OLIVERIO
PARANA 328
RESERVAS 40-6877

MASAJES PARA LA MUJER
DESCONTRACTURANTE
TONIFICANTE MUSCULAR
BIODERIVANTE
DRENAJE LINFÁTICO
FLACCIDEZ - CELULITIS
A DOMICILIO - SILVIA GIER
855-6109

JAIME TORRES y su gente
TOMAS LIPAN agrupación
MITIMAE
EL COMBO del SANTIAMEN
fiesta
CHARANGO Y VIENTOS
T. M. G. S. M. - Corrientes 1530
16 de Agosto 21 hs.

PROFESIONALES CON ACTIVIDAD EN CRISIS
Abordaje rápido y eficiente del problema
Entrevistas sin cargo
LLAME A CONSULTA PROFESIONAL
831-0574

(Por Ramón Tarruella) El armador y montaje de los shows, ya sea de un solista o de una banda, requiere de una infraestructura humana que, a los ojos del público, históricamente ha sido poco menos que fantasma. Aún así, son los músicos los primeros en resaltar la importancia del trabajo desplegado por eficientes cuadrillas de hombres robotos y bien plantados, capacitados en su mayoría para cargar sobre sus espaldas no sólo con grandes bultos. Se los identifica con sobrenombres que hoy por hoy forman parte de la historia



UNA CANCIÓN

EL BLUES DE LOS PLOMOS (Anibal Forcada)

Son las diez y otra vez todo empieza. El show de hoy tampoco debe esperar. Sube la banda y marcando cuatro. Este blues se volvió a escuchar

Yo soy el que arma una banda de rock. Yo soy el que espera verte en cada show. Siempre es lo mismo con esta suerte. Nunca volveré a verte otra vez

Un nuevo escenario hoy espera. Mientras algunos nos miran armar. Y aunque piense que voy a encontrarte. Muy dentro mío sé que allí no estarás

Yo soy el que arma una banda de rock. Yo soy el que espera verte en cada show. Siempre es lo mismo con esta suerte. Nunca volveré a verte otra vez

(Este tema, que hizo famoso a León Gieco en los 80 fue compuesto por Anibal Forcada, uno de los tres plomos de esta nota, cuando integraba el trío musical Oveja Negra, junto a otros dos compañeros de plomadas: Oskí Amante y Willy Campins).

NATIONAL GEOGRAPHIC SPECIALS
en
QUALITY
Algo único en televisión!
SATV Programas de Mayo 740
Tel: 331-5941
Programas de Mayo 750
Tel: 308-1285 al 91

viva del rock nacional, y sin duda atorando el anecdótico más jugoso. Pero ahora, en plena década del 90, la tecnología y hasta el status han determinado que la singular definición de "plomos" se modifique notablemente. Hoy, algunos son denominados *stage manager*, *roadies* o, simplemente, asistentes de escenario. Con el tiempo, y las especializaciones, muchos son llamados operadores. Claro que esto no sólo implica una modificación gramatical: en la medida que el rock nacional ha ganado en experiencia, también las tareas de estos hombres se han multiplicado.

La diferencia es básica. Según cuentan los implicados, en los comienzos del género bastaba con dos plomos asistiendo a una banda para que un show se montara correctamente. Ahora, el carácter y la complejidad estructural de algunas producciones impone que para cada trabajo se requiera no menos de media docena de personas para repartir equitativamente tareas siempre sacrificadas como cargar los equipos, afinar los instrumentos, plantar las luces, montar el equipamiento de sonido y armar el escenario.

En la primera línea del ramo, varios nombres se reparten el grueso de las anécdotas. Uno de ellos es Carlos Rubén Rodríguez. (a) Quebracho, quien ahora, con 39 años y 25 en la historia, trabaja en la banda de Diego Torres, aunque es famoso por su histórica asociación con Charly García, que en virtud del pasado debería llamarlo, seguramente, para lo que vendrá en su carrera (ver aviso en esta misma página). El es quien relata que "empecé a trabajar a los 14 años con grupos de barrio, lo que me motivó a dejar el colegio industrial. A pesar de que yo venía de Olivos, de a poco fui conociendo gente del ambiente rockero de esa época, que por aquel entonces era muy reducido, y rápidamente empecé a trabajar con ellos". Pero vivir de eso no le fue tan fácil. Recién a los 23 pudo mantenerse con el sudor de su frente, en virtud del buen trabajo que le depa- raba colaborar con Seru Girán, grupo que apenas si tenía un disco en la calle. Antes, alternó su tarea como asistente con otras menos interesantes, como las de una tapicería, una farmacia, talleres de chapla y pintura y hasta fábrica metalúrgica. "Cuando me fueron a buscar para trabajar con Seru, allá por el '78 -recuerda hoy-, yo era empleado en una fábrica de lavavajillas y calefones. Hicimos una gira por Santa Fe y Rosario y cuando vi que de ese modo, en un solo fin de semana, había ganado lo mismo que sumaba durante todo un mes en la fábrica, mandé el telegrama de renuncia a pesar de que no sabía si iba a seguir trabajando con Charly". La decisión fue acertada, y



Personajes del rock

PLOMOS DE VERDAD

equipo de Blardone en bandas como Pescado Rabioso, Color Humano, Aquelarre y Pappo's Blues. Viajando se conoce gente, dice Blardone en coincidencia con todos los consultados. Y enfatiza su profundo orgullo por haber conocido, en la gira que Pappo concretó el año pasado por Estados Unidos, a personalidades como John Lee Hooker, B. B. King o Billy Preston. Su relación con Pappo tiene un antecedente curioso: ellos compartieron las mismas tareas como plomos de Almendra y Manal. "La diferencia -puntualiza Blardone- es que él tuvo desde chico la meta de ser músico".

No se trata del único caso. Muchos plomos, a lo largo de la historia del rock nacional, se convirtieron en músicos. David Lebon fue asistente de Los Gatos. Machi -eterno bajista que tocó con Pappo, Spinetta y tantos otros- asistió a Katanga, uno de los grupos más populares de la cumbia. En ese marco, el caso más concreto es el de Anibal Forcada, hoy charanguista, bajista y guitarrista del grupo que acompaña a León Gieco. "Mi sueño fue siempre tocar con Gieco. Por eso empecé como plomo, a comienzos de los 80. Cuando se disolvió Oveja Negra, recién en 1983 entré a su banda, y a como músico", remata. Antes, a principios de los 70, había formado un dúo acústico con Claudia Puig, para subir luego con Pastoral. "Empecé con ellos la misma noche en que Sui Generis se disolvió (en la Luna)" y con Nito Mestre y sus Desconocidos de Siempre. A los 36 años, y además de tocar con Gieco, empuja su propia banda. "Mi experiencia como plomo hace que no me pierda detalle de lo que pasa sobre el escenario -dice-. Muchas veces me doy cuenta de cosas que ni los músicos notan". Forcada, además, es el responsable del himno a estos trabajadores: "El blues de los plomos -cuenta- primero fue grabado por León, y a mí, particularmente, me dio



se tradujo en quince temporadas junto a García.

Otro de los que ostenta una vasta experiencia en este rubro es Juan Carlos Blardone, quien enumera a Quebracho, Vikingo, un verdadero mito de los últimos 25 años de música argentina, Enrique Cochi, Totó y Furia como algunos de sus tantos compinches. Lo suyo se remite a 1967, cuando con sólo 13 años comenzó a cargar equipos para una banda de Martínez denominada Cabezas Ácidas. "A partir de 1969 -expresa- pasé por Los Gatos, Almendra y Manal". Eso, en aquella época, era normal: asistir a lo que hoy es algo así como la sagrada trinidad del rock argentino, en ese entonces tenía que ver con una cuestión de necesidades. Se le daba una mano a quien lo pidiera, y, además, no existían tantos grupos. Ahora eso es casi imposible, y cada uno tiene su quinta. Blardone, en la actualidad, sólo desempeña la tarea de *stage manager* -especie de coordinador general de todas las tareas de escenario- para Pappo. Tal vez por eso, el primero que cita es Peter de Anthony, hoy manager del Carpo pero co-

daría con vueltas", asegura. Para Forcada, "el plomo es la espalda del músico, porque debe saber lo que necesita y aparecer en el momento justo, ya sea para cambiar una cuerda, al- canzarle un instrumento o todo lo que se puede dar sobre un escenario".

Entre las tareas, claro, está la de satisfacer pequeños caprichos. "Con Pappo -confiesa Blardone- es todo un desafío, porque usa diez guitarras eléctricas y una acústica pero no respeta la lista de temas, y entonces es difícil saber qué viola va a usar. Hasta se han dado casos en que tocó todo un recital con la misma guitarra". También deben estar listos para auxiliar al grupo en cuestión de segundos, y Forcada señala un ejemplo de cómo deben funcionar las cosas: "En una ocasión se me cortó una cuerda del bajo, pero como el plomo actuó en- guida, pudo cambiar la cuerda antes de que terminara el tema mientras yo seguía tocando. Ese es el grado de rapidez necesario".

Muchos de los personajes que aún asustan anécdotas imborrables ("Tive experiencias que van de tocar para veinte ha- cheros en la Mesopotamia hasta compartir un escenario con B. B. King", según Blardone) despliegan hoy otras actividades, aunque siempre dentro del mismo universo. Dos ex-plomos de Miguel Mateos trabajan en Estados Unidos, y uno de ellos

forma parte de una gran empresa que se encarga de producir espectáculos de rock, como el de Pink Floyd. El otro, denominado Tubito, es sonidista en Los Ángeles. El Vikingo, a su vez, es el stage manager de Obras Sarratias. Todos, eso sí, conocen a todos, viejos y nuevos. En este rubro no hay secretos, aunque sí, quizá, algo de frustración. Lo dice Blardone, pero no es el único que piensa: "Todos los plomos somos, en el fondo, un poquito músicos frustrados. Pero como cada uno comienza a pertenecer a una banda y sentir lo mismo, eso te hace respetar tu lugar y darle la importancia que tiene". Aunque el público les reserve un lugar oscuro.



"La Vieja" de Spinetta UNA INSTITUCION

(Por Eduardo Fabregat) "Es como algo que comés y te empieza a gustar. De repente, es tu comida favorita". Anibal Barrios, por todos conocido en el universo musical como "La Vieja", encuentra así una alegoría simple para la pasión despertada hace muchos años. Desde sus inicios como asistente de una banda llamada Sitrapa, y luego con Banana, La Vieja siempre manejó dos consignas que considera fundamentales. "Te tiene que gustar el la- baro, y tener una constante intención de aprender, dice. Por otra parte, esto siempre es en serio. La mayoría de la gente tiene una imagen medio de joda, por los viajes y todo eso, pero cuando te das cuenta de que muchas veces se te alteran los horarios de comida, o tenés que salir de raje sin dormir, aprendés que tenés que tomarle el laburo con mucha seriedad".

Es una auténtica institución en este ramo de la música, y su nombre se asocia al de Spinetta de manera casi indivisible. El Flaco ha demostrado siempre su agradecimiento al trabajo de Barrios, incluyéndolo en la ficha técnica de varios discos (o su foto, como en el caso de *Don Lucero*) y mencionándolo a la hora de los agradecimientos de cada show. El aludido cuenta que su relación comenzó a mediados de los setenta, y el primer trabajo fuerte fue la gira nacional que oficializó el regreso de Almendra, a comienzos de los ochenta. La Vieja participó en los conciertos de

Obras, las presentaciones de *El valle interior* y la posterior etapa de Spinetta Jade, luego de lo cual se produjo una impanse. "Ahí empecé a trabajar en la empresa de sonido del Toro Martínez y Héctor Starc, gente que junto al Tapa Escrita y Juan Segura me enseñó mucho", relata.

Así nació su pasión por avanzar en los conocimientos, "no quedarse únicamente en cargar equipos", y se interiorizó sobre los secretos de los amplificadores, consolas de sonido y sistemas de monitoreo (equipamiento de escenario con el cual los músicos escuchan su performance). Luego de su desempeño en esa empresa, La Vieja volvió a asistir al Flaco. Y hoy manifiesta su satisfacción por la constante labor en el Estudio Cincacalma montado por Luis, que le otorga las ventajas de una experimentación diaria "y situaciones como que venga Charly a mezclar un par de temas con Mario Brear", explica, y remata: "Si te gustan, esas cosas matan. Además, yo ya no soy un pendejo, y siempre pensé que después de las giras y todo eso me gustaría meterme en el laburo de estudio".

Finalmente, Barrios dice desconocer el por qué de cierto prurito que hace que los plomos vean con malos ojos el ser llamados de esa manera, y prefieran otros términos. "No sé, a mí nunca me molestó, y tampoco me molesta ahora", dice. "No sé de dónde nació la palabra, pero jamás me pareció ofensiva".

abranas PRESENTA



CHARLY GARCIA LA HIJA DE LA LAGRIMA



15, 16, 17 Y 18
DE SETIEMBRE
LOCALIDADES DESDE \$ 10.-

ENTRADAS EN VENTA
TEATRO OPERA

Sony Music

JAIME TORRES
y su gente
TOMAS LIPAN
agrupación
MITIMAES
EL COMBO
del SANTIAMEN
fiesta
CHARANGO Y VIENTOS
T.M.G.S.M. - Corrientes 1530
16 de Agosto 21 hs.

MASAJES
PARA LA MUJER
DESCONTRACTURANTE
TONIFICANTE
BIENEFICANTE
FLACIDIZ - CELLULITIS
A DOLICID - SIN DOLOR
855-6109

PROFESIONALES
CON ACTIVIDAD EN CRISIS
Abordaje rápido y eficiente del problema
Entrevistas sin cargo
LLAME A CONSULTORIA PROFESIONAL
831-0574

Chango
la manija
De ida y vuelta
Viernes 22.30
OLIVERO
PARANA 328
RESERVAS 40-6877



daría con vueltas", asegura. Para Forcada, "el plomo es la espalda del músico, porque debe saber lo que necesita y aparecer en el momento justo, ya sea para cambiar una cuerda, alcanzarle un instrumento o todo lo que se puede dar sobre un escenario".

Entre las tareas, claro, está la de satisfacer pequeños caprichos. "Con Pappo —confiesa Blardone— es todo un desafío, porque usa diez guitarras eléctricas y una acústica pero no respeta la lista de temas, y entonces es difícil saber qué viola va a usar. Hasta se han dado casos en que tocó todo un recital con la misma guitarra". También deben estar listos para auxiliar al grupo en cuestión de segundos, y Forcada señala un ejemplo de cómo deben funcionar las cosas: "En una ocasión se me cortó una cuerda del bajo, pero como el plomo actuó enseñada, pudo cambiar la cuerda antes de que terminara el tema mientras yo seguía tocando. Ese es el grado de rapidez necesario".

Muchos de los personajes que aún atesoran anécdotas imborrables ("Tuve experiencias que van de tocar para veinte haceros en la Mesopotamia hasta compartir un escenario con B. B. King", según Blardone) despliegan hoy otras actividades, aunque siempre dentro del mismo universo. Dos ex-plomos de Miguel Mateos trabajan en Estados Unidos, y uno de ellos

forma parte de una gran empresa que se encarga de producir espectáculos de rock, como el de Pink Floyd. El otro, denominado Tubito, es sonidista en Los Angeles. El Vikingo, a su vez, es el stage manager de Obras Sanitarias. Todos, eso sí, conocen a todos, viejos y nuevos. En este rubro no hay secretos, aunque sí, quizá, algo de frustración. Lo dice Blardone, pero no es el único que lo piensa: "Todos los plomos somos, en el fondo, un poquito músicos frustrados. Pero como cada uno comienza a pertenecer a una banda y sentir lo mismo, eso te hace respetar tu lugar y darle la importancia que tiene". Aunque el público les reserve un lugar oscuro.



"La Vieja" de Spinetta

UNA INSTITUCION

(Por Eduardo Fabregat) "Es como algo que comés y te empieza a gustar. De repente, es tu comida favorita". Aníbal Barrios, por todos conocido en el universo musical como "La Vieja", encuentra así una alegoría simple para la pasión despertada hace muchos años. Desde sus inicios como asistente de una banda llamada Sátrapa, y luego con Banana, La Vieja siempre manejó dos consignas que considera fundamentales. "Te tiene que gustar el laburo, y tener una constante intención de aprender, dice. Por otra parte, esto siempre es en serio. La mayoría de la gente tiene una imagen medio de joda, por los viajes y todo eso, pero cuando te das cuenta de que muchas veces se te alteran los horarios de comida, o tenés que salir de raje sin dormir, aprendés que tenés que tomarte el laburo con mucha seriedad".

Es una auténtica institución en este ramo de la música, y su nombre se asocia al de Spinetta de manera casi indivisible. El Flaco ha demostrado siempre su agradecimiento al trabajo de Barrios, incluyéndolo en la ficha técnica de varios discos (o su foto, como en el caso de *Don Lucero*) y mencionándolo a la hora de los agradecimientos de cada show. El aludido cuenta que su relación comenzó a mediados de los setenta, y el primer trabajo fuerte fue la gira nacional que oficializó el regreso de Almendra, a comienzos de los ochenta. La Vieja participó en los conciertos de

Obras, las presentaciones de *El valle interior* y la posterior etapa de Spinetta Jade, luego de lo cual se produjo una impasse. "Ahí empecé a trabajar en la empresa de sonido del Toro Martínez y Héctor Starc, gente que junto al Tapa Escriña y Juan Segura me enseñó mucho", relata.

Así nació su pasión por avanzar en los conocimientos, "no quedarse únicamente en cargar equipos", y se interiorizó sobre los secretos de los amplificadores, consolas de sonido y sistemas de monitoreo (equipamiento de escenario con el cual los músicos escuchan su performance). Luego de su desempeño en esa empresa, La Vieja volvió a asistir al Flaco. Y hoy manifiesta su satisfacción por la constante labor en el Estudio Cintacalma montado por Luis, que le otorga las ventajas de una experimentación diaria "y situaciones como que venga Charly a mezclar un par de temas con Mario Breuer", explica, y remata: "Si te gustan, esas cosas matan. Además, yo ya no soy un pendejo, y siempre pensé que después de las giras y todo eso me gustaría meterme en el laburo de estudio".

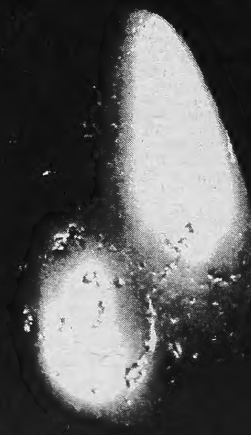
Finalmente, Barrios dice desconocer el por qué de cierto prurito que hace que los plomos vean con malos ojos el ser llamados de esa manera, y prefieran otros términos. "No sé, a mí nunca me molestó, y tampoco me molesta ahora", dice. "No sé de dónde nació la palabra, pero jamás me pareció ofensiva".

abraxas PRESENTA



CHARLY GARCIA

LA HIJA DE LA LAGRIMA



15, 16, 17 Y 18
DE SETIEMBRE
LOCALIDADES DESDE \$ 10.-

ENTRADAS EN VENTA
TEATRO OPERA

Sony Music

CINE



BLEU - P/M/13-

Con Juliette Binoche y Benoit Regent.
Cineplex Lavalle 3. Llave 727. 326-6967. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.

Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017.

A las 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20.

CON HONORES - P/M/13-

Con Joe Pesci y Brandon Fraser.
Max 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.10 (Mar. 14, 15.55, 17.55 y 23.10).

Normandie 2. Llave 855. 322-1000.

A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

Paseo Alcora 4. Salguero y Alcora.

806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15.

Patio Bullrich 1. Posadas 1245.

815-8328. A las 14.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER - P/M/16-

Con Andy García y Meg Ryan.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015.

823-7878. A las 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

Normandie 1. Llave 855. 322-1000.

A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

DAÑOS CORPORALES - P/M/16-

Con Alec Baldwin y Nicole Kidman.
Trocadero 5. Llave 820. 322-1455. A las 13.35, 16.05, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

EL REY LEON - APTA-

Walt Disney en castellano.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 812-6800. A las 14.30, 16.30, 18.40 y 22.40.

Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015.

823-7878. A las 14.30, 16.30, 18.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770.

40-3742. 476-2405. A las 13.30, 14.50, 16.30, 18.20 y 21.20.

Normandie 3. Llave 855. 322-1000.

A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.

Océano 1. Llave 739. 322-1515.

A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

EL ULTIMO RENEGADO - P/M/13-

Con Mickey Rourke y Dermot Mulroney.
Trocadero 4. Llave 820. 322-1455. A las 13.30, 15.15, 17.05, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35.

EN EL NOMBRE DEL PADRE - P/M/13-

Con Daniel Day Lewis.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

ESPERANDO AL BEBE - P/M/13-

De Stephen Frears.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

FILADELFA - P/M/13/Res-

Con Tom Hanks y Denzel Washington.
Trocadero 6. Llave 820. 322-1455. A las 13.30, 15.15, 17.05, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15.

JUEGOS PELIGROSOS - P/M/16-

Con Harvey Keitel y Madonna.
Cineplex Lavalle 2. Llave 727. 322-6967. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

LORCA 1. Av. Corrientes 1743.

40-6100. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.

JURASSIC PARK - P/M/13-

En castellano. De Steven Spielberg.
Trocadero 2. Llave 820. 322-1455. A las 13.30, 15.30, 18.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.

KALIFORNIA - P/M/16-

Con Anthony Hopkins y Debra Winger.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

TOM & JERRY - APTA-

En castellano.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 14.30 y 16.05.

Trocadero 3. Llave 820. 322-1455.

A las 13.35, 15.25, 17.15 y 19.

UN DETECTIVE SUELTO EN HOLLYWOOD III - APTA-

Con Eddie Murphy.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

Monumental 3. Llave 780. 393-8865.

A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

VIAJE AL GRAN DESIERTO - APTA-

Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.30. En el prog. "ROGER RABBIT EN UN DIA DE CAMPO".

Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195.

A las 15, 17.20, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

CON QUIEN CASO A MI MUJER - P/M/13-

Con Matt Dillon y Annabella Sciorra.
Paseo Alcora 2. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15.

Patio Bullrich 2. Posadas 1245.

815-8328. A las 14.10, 16, 18, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.40.

Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947.

812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.

LA VIDA ES UNA ETERNA ILUSION - P/M/16-

Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 17.20, 19.10, 21.10 y 23.

LOBO - P/M/13-

Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer. Dir.: Mike Nichols.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.

Atlas Lavalle. Llave 869. 322-1936.

A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.

Gauguin. Rivadavia 1635. 40-3050.

A las 14.40, 17.20, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

LOS PICAPIEDRAS - APTA-

En castellano. Con John Goodman, Rick Moranis y Elizabeth Taylor.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 812-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.

Metro 1. Cerrito 570. 382-4219.

A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.

Océano 2. Llave 739. 322-1515.

A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

Premier 4. Av. Corrientes 1565.

46-2113. A las 15.20, 17.20, 19.10, 21.10 y 23.

MAS ALLA DEL PELIGRO - APTA-

Con Kim Basinger y Val Kilmer.
Monumental 2. Llave 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

MAVERICK - P/M/13-

Con Mel Gibson y James Gardner.
Normandie 4. Llave 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

MAXIMA VELOCIDAD - P/M/13-

Con Keanu Reeves, Sandra Bullock y Dennis Hopper.
Embassador. Llave 777. 322-9700. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

Capitol. Av. Santa Fe 1848.

812-2331. A las 13.40, 15.50, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

Paseo Alcora 1. Salguero y Alcora.

806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.

Premier 2. Av. Corrientes 1565.

46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.50.

MI VIDA - P/M/13/Res-

Con Michael Keaton y Nicole Kidman.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Monumental 1. Llave 780. 393-8865.

A las 13.25, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

OLIVIER, OLIVIER - P/M/16-

De Agnieszka Holland. Con Francoise Cluzet y Brigitte Roulin.
Cineplex Lavalle 1. Llave 727. 322-6967. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

LORCA 1. Av. Corrientes 1743.

40-6100. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.

PULGARITA - APTA-

De Don Bluth y Gary Goldman.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30.

TIERRA DE SOMBRAS - P/M/13-

Con Anthony Hopkins y Debra Winger.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

TOM & JERRY - APTA-

En castellano.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 14.30 y 16.05.

Trocadero 3. Llave 820. 322-1455.

A las 13.35, 15.25, 17.15 y 19.

UN DETECTIVE SUELTO EN HOLLYWOOD III - APTA-

Con Eddie Murphy.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

Monumental 3. Llave 780. 393-8865.

A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

VIAJE AL GRAN DESIERTO - APTA-

Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.30. En el prog. "ROGER RABBIT EN UN DIA DE CAMPO".

Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195.

A las 15, 17.20, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

CON QUIEN CASO A MI MUJER - P/M/13-

Con Matt Dillon y Annabella Sciorra.
Paseo Alcora 2. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15.

Patio Bullrich 2. Posadas 1245.

815-8328. A las 14.10, 16, 18, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.40.

Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947.

812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.

LA VIDA ES UNA ETERNA ILUSION - P/M/16-

Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 17.20, 19.10, 21.10 y 23.

LOBO - P/M/13-

Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer. Dir.: Mike Nichols.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.

Atlas Lavalle. Llave 869. 322-1936.

A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.

Gauguin. Rivadavia 1635. 40-3050.

A las 14.40, 17.20, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

LOS PICAPIEDRAS - APTA-

En castellano. Con John Goodman, Rick Moranis y Elizabeth Taylor.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 812-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.

Metro 1. Cerrito 570. 382-4219.

A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.

Océano 2. Llave 739. 322-1515.

A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

Premier 4. Av. Corrientes 1565.

46-2113. A las 15.20, 17.20, 19.10, 21.10 y 23.

MAS ALLA DEL PELIGRO - APTA-

Con Kim Basinger y Val Kilmer.
Monumental 2. Llave 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

MAVERICK - P/M/13-

Con Mel Gibson y James Gardner.
Normandie 4. Llave 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

MAXIMA VELOCIDAD - P/M/13-

Con Keanu Reeves, Sandra Bullock y Dennis Hopper.
Embassador. Llave 777. 322-9700. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

Capitol. Av. Santa Fe 1848.

812-2331. A las 13.40, 15.50, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

Paseo Alcora 1. Salguero y Alcora.

806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.

Premier 2. Av. Corrientes 1565.

46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.50.

MI VIDA - P/M/13/Res-

Con Michael Keaton y Nicole Kidman.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Monumental 1. Llave 780. 393-8865.

A las 13.25, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

OLIVIER, OLIVIER - P/M/16-

De Agnieszka Holland. Con Francoise Cluzet y Brigitte Roulin.
Cineplex Lavalle 1. Llave 727. 322-6967. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

LORCA 1. Av. Corrientes 1743.

40-6100. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.

PULGARITA - APTA-

De Don Bluth y Gary Goldman.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30.

TIERRA DE SOMBRAS - P/M/13-

Con Anthony Hopkins y Debra Winger.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

TOM & JERRY - APTA-

En castellano.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 14.30 y 16.05.

Trocadero 3. Llave 820. 322-1455.

A las 13.35, 15.25, 17.15 y 19.

UN DETECTIVE SUELTO EN HOLLYWOOD III - APTA-

Con Eddie Murphy.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

Monumental 3. Llave 780. 393-8865.

A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

VIAJE AL GRAN DESIERTO - APTA-

Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.30. En el prog. "ROGER RABBIT EN UN DIA DE CAMPO".

Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195.

A las 15, 17.20, 19.4

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffrè 371. 362-1187. Sáb. a las 18.30. **Camerata Remacien-** to: "El Barroco a Gershwini". Juan Carlos Stoppani, Gladys Stoppani, Gabriela Galván, Ingrid Chalar, Eugenia Castro, Horacio Molina y Juan A. García Cid. A las 21.30: "I Lupini", ossia "I Gemelli incestuosi". Opera ridícula de Miguel Angel Rondano. Con María Inés Pereyra, Eduardo Cogorno y Ezequiel Premoli. Dir.: Esther Ferrando. A las 23.30: Miguel de Caro Trio en "Saxotanguendo". Miguel de Caro, Leonardo Federico y Claudio Ghrigossian. Con Malena Colque y Daniel Colombino. Dgo. a las 18: "Ciclo de Jóvenes Pianistas". Ramiro Campodonico. Obras de Haydn, Chopin, Liszt, Russo, Bartók y Debussy.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. **NUMEN.** de O. Aráiz. Danza. Ballet Contemporáneo. Sáb. a las 1.30: **LIBERARTE VARIETE.** Con Merpín, Federman, Tangachas, D'Andrea, Campi y Percira-Lumbardini. Sáb. a las 24: La Cuadrilla pta.: **TRILOGY. A SHAKESPEARE EXPERIENCE.** con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Dgo. a las 21.30: "El Proceso". de F. Kafka. Dgo. a las 18.30.

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Definitiva Última Temporada del mayor éxito de la escena argentina! **ENRIQUE PINTI** y gran elenco en **SALSA CRIOLLA**. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. y Dgo. 14 (func. esp.) a las 21 y 23.30. Loc. en via. dde. \$10. Desc. esp. a grupos.

LORANCE. Corrientes 1372. 372-7386. Ver Información en Cartelera de Teatros Infantiles.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. **KANUKU** presenta nueva producción: "EL HOMBRE Y EL CLOWN". Estreno Mundial en Buenos Aires:

CIRCO MOSCÚ

Como siempre...siempre distinto. Participación especial de **Georgina Barbarossa**. Juev. y Vier. a las 20.15. Sáb. a las 16.30 y 20.30. Dgo. a las 15 y 18.30. Pl. dde. \$8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.

LYE. Perú 823. 362-3448/6824. Perí 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS.** de S. Poyjol. Con I. Bedoya y F. Alanis. Dir.: F. Guili.

MANZANA DE LAS LUCES. Perí 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS.** de S. Poyjol. Con I. Bedoya y F. Alanis. Dir.: F. Guili.

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en: "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Loc. en via. c/nic. Res. telef.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Si viví Broadway y I no deje de ver: **BROADWAY FOLLIES** Toda la Fantasía de un Show Musical. Mier. y Dgo. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Mier. y Juev. Pl. \$20. Loc. en via.

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO.** Con el SEX-TETO MAYOR, RAUL LAVIE, MARIA GRANA, Julián Plaza Sexteto, Juan Carlos Copas y María Nieves, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vania Bilous. \$35 Cop. \$60 Cena-Show.

MONTESTRAT ART CAFE. San José 524. 381-2588. Sáb. a las 21: "EL ACOMPAÑAMIENTO" (Femenino), de Carlos Gorostiza. Con M. Jeanneret y H. Trappani. Dir.: A. Rubinstein. Pl. \$5.

PICADILLY. Teatro. Corrientes 1524. 49-1900. Mier. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Últimas semanas del mejor musical: **CHICO NOVARRO** y **SILVANA DI LORENZO** en: **ARRANCAME LA VIDA.** de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Mar. Mus. Juan A. Pughiano. Mier. y Juev. Pl. \$15. Reservas telefónicas.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **REQUIEM PARA UN VIERNES A LA NOCHE.** de Germán Rozen-macher. Con Manuel Cruz, Daniel Figueirodo, Elena Petragli y Néstor Ro. Dir.: Horacio Medrano y Daniel Figueirodo. Juev. pop. \$10.

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: "El Clásico Binomio". de J. Rizzi y R. Bruza. Dir.: D. Viola.

SALA EMAD II. Perú 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: **TMGSM** y la EMAD producen: "KE RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. \$8.

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8° Año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. El genial humor de PABLO MISACANTO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** ¡Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo! Estreno Cómic!: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth en: **EL**

ULTIMO ARGENTINO VIRGEN Con A. Vicente, A. Gilmore, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgo. 14 (func. esp.) a las 21.30 y 23.30.

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. **SALA CASACUBERTA:** Sáb. y Dgo. a las 15: "La Bella y la Bestia", de A. Bufano. Por el Grupo de Títeres del TMGSM. Pl. \$5. Loc. en via. c/5 d. de ant.

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Teatro PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgo. a las 16: "Otras Lunas", teatral musical de James Thurber. Coreog. y Dir. Gral.: Gabriela Ricardes. **TEATRO REGIO.** Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: "El Cuento de los Buenos Cuentos", con C. Birgín, R. Bloemfield y G. López. Dir. Gral.: G. Ricardes y M. López Carilo. Loc. \$4.

TEATRO PRESIDENTE SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 16: "Game Over". Obra musical.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 17:

SANDOKAN

(UNA PC PIRATAS)

vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo La Galera Encantada. Pl. \$10.

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. **SALA 3:** Sáb. y Dgo. a las 15.30: "Pif Paf Puf". Grupo Kukla. Títeres búlgaros. **SALA 4:** Sáb. y Dgo. a las 16: Grupo Trapos y Cuentos presenta: "Simbad, un Marino de Bagdad". Títeres y actores.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: **Los Títeres de Don Florestano** pta.: "En Tren de Viaje". Loc. \$7.

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Dgo. (despedida) a las 16: **La magia llega al teatro: "Aladino"**. Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de Iván González y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.

AUDITORIO ALTO PALERMO. 1er. Subsuelo por Beruti. Juev. a Dgos. y Fer. (Lun. 15) a las 15, 16, 17, 18, 19 y 20: **LOCONAU-**

TAS espectáculo interactivo y teatral para la familia. Videos, sonido "sorrund", luces, efectos especiales FX y actores en escena.

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 15: "Con Sabores a Gelatina". A las 16: "Los Globos Mágicos de Pinocho y Blancaneves". A las 17.15: "Los Sueños de Tío Dam". A las 18.15: "Alicia en el País de los Robots". EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16: "Suicidio en el Castillo". A las 16.15: "El Cristal Encantado de Peter Pan".

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. **SALA C. PARILLA:** Sáb. y Dgo. a las 16.30: "Grupo de Teatro Bs. As. presenta: 'Que las Hay...las Hay'". de M. Falcomi. Dir.: Carlos de Urquiza.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Sáb. y Dgo. a las 17: Ana María Corés, Divina Gloria, Carlos March y Favi Posca en: "Vivitos y Coleando 3". Libro y Dir.: Hugo Midón.

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Emilio Disti y Fernando Lúpez en: "Grande...Brigada". La paric de Ricardo Lavie y todo el elenco de la TV. Act. esp. de Nancy Anka y Agustina Cherti.

CATULO CASTILLO. Bm.é. Mitré 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "Verdura". (Una Historia Vegetal). Con Carlos Canosa. Dir.: H. Gironde. Pl. \$8.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en: "Cuidado...se Escaparon los Títeres", con J. Berueth y S. Fernando. Pl. \$7. Jubil. gratis.

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: "Encantada Sr. Fantasma", de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16: "La Travesía de Manue-la", de Ana Alvarado. Por el Grupo de Títeres del TMGSM. Pl. \$5.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 16: "Pinocho", de Dante Colloidi. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Ramirez.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. y Dgo. y Fer. a las 15: "Un Genio en Vacaciones". Dir.: Ray Francas. A las 16.30: "Hansel y Gretel", vers. libre de R. Palmira. Dir.: L. Marcó. Pl. \$8. Abuelitos gratis.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: "Saltimbanquis". Fábula Musical. Dir.: Roberto Palan-

di. Loc. \$3. Jubil. gratis.

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: "Dale que te Canto". Musical creado y dirigido por Santiago Doria. Pl. \$6.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "Pim Pam Pum". Autor y Dir.: I. Damiano.

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. **SALA 1:** Dgo. a las 16: "Los Sombreros de Piolin". Comedia musical de Martín Gil. **SALA 3:** Dgo. a las 16.30: "El Hada Maltida". Dir.: Pablo Corti.

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Dgo. a las 16.30: "La Bella y el Príncipe Durmiente", vers. pta. y dir.: Héctor Presa. Loc. \$8. Jub. acomp. gratis.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Dgo. (despedida) a las 17: "El Príncipe Feliz", de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Con S. Balassi y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveira.

SALA Pablo Neruda. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 17: "Rebelión en la Granja", de George Orwell. Con R. Colarneau, T. Constantini y elenco. Dir. Gral.: Víctor Laplace.

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb. Dgos. y Fer. a las 16.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: "Panchitos con Mostaza". Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.

LORANCE. Corrientes 1372. 372-7386. Llega de la TV por 1° vez al teatro: **Linda Peretz** y Mágica Compañía en: **LA FLACA ESCOPETA.** Libro y Dir.: Hugo Midón.

LYE. Perú 823. 362-6824/3348. Hoy a las 16: Grupo Identidad en: "Alicia en el País de los Robots", comedia musical de Edith Le Bas.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: "El Amigo Fiel", de O. Wilde. Títeres y actores.

A las 17: Grupo Azul en: "En Busca de la Sonrisa Perdida". Nominado Mejor Espectáculo Infantil 1993. Libro y Dir.: N. Hidalgo.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15.30: Esteban Villareal en: "Bosque Chocolate". Dir.: Reina Recch y Esteban Villareal.

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Sáb. y Dgo. a las 16: "Canciones para Mirar", de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-

1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: **PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS.** Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 22: **ADRIANA BONIZIO Y JORGE FANDERMOLE.** La Trova Rosarina y un recital acústico compartido.

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Époque! Mágicos Años '20: Ricardo Montesi-ni presenta: **FAST-SHOW.** Tango-Varieté-Baile. **BAFFA-BERLINGIERI.** Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufre 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: Ciclo de Recitales Corales "Voces del Jardín". Dir.: A. Pietrantoni. A las 0: **FERNANDO PORTA-MARCELO FRAGA.** Música urbana.

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Sáb. a las 18: Concierto de piano: **Federico Jusid.** Obras de Mozart, Haydn y Liszt. A las 22: **ERNESTO BAFFA-OSVALDO BERLINGIERI** en: "POR LA VUELTA", con S. Paolo, L. Filippelli, P. Rivera, E. Pérez y G. Bordon.

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES" con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, JUAN CARLOS COPES y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, CARLOS Y DANIELA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVÁN su conjunto. Dir. Art.: Roberto Erbin. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. \$40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.

EL SUBSUELO. Bm.é. Mitré 1571. Pje. de la Piedad. Sáb. a las 21: **LA MOVIDA DEL TANGO** pta. a **DUO AMATANGO - PATRICIA BARONE Y LA YAPA.** Junto al poeta Hugo Enrique Salerno.

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA.** con Marta Lorente. Narración de cuentos. Sáb. a las 23.30: **GRUPO SUR TANGO** "Música y Poesías de Buenos Aires". Sáb. a las 1.30: **MUSICA BRASILEIRA.** con R. A. Nascimento.

KAFFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: **EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE.** Cena-Show-Copas-Baile. Con J. C. Cobo, N. Gloria, H. Blotta, L. Malbrán, O. Peredo y A. Reynoso. Baile: E. Carlos. Presenta: M. Aguilar.

LA CASONA DEL CONDE DE

PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 362-5215. 13 años a la vanguardia del Café Concert. Mes Aniversario. Hoy dde. las 23: **IGNACIO COPANI.** Mañana: **JOSE LUIS** "Reunión de Amigos". Vier. a las 22: **TRIO LAUREL.** A la 1: **MARILINA ROSS.** Sáb. 20: **Silvina Garré.** Vier. 26: **Carica.** Sáb. 27 a las 22: **Litto Nebbia.** A la 1: **Juan Carlos Baglietto.** Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con A. Podestá, A. Morán, R. Martín, A. Hidalgo, M. R. Giménez, C. Garcés, R. Ayala y M. Saladino. Danza: V. Ayos y Mónica. M. Roldán y Claudia. Dir. Gral.: Juan Atánas.

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Sáb. a las 20: **MARTA MILLER DANZA.** A las 22.30: **SAL BLACANBLUS.** A la 1: **ENRIQUE LINCH** y su Gran Orquesta de Salsa.

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: "LOS REYES DEL COMPAS" (Típica) - PATRICIA LASALA Y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico), MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO TANGO.

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Dgo. a las 23: **DANIEL MESSINA BAND** en concierto. Despedida de Bs. As.

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Sáb. a las 21.30: **HORACIO LARUMBE TRIO.** Jazz. A las 23: **FAT'S FERNANDEZ QUINTETO.** Jazz Moderno. A la 1.30: **JAM SESSION.** Músicos invitados. Dgo. a las 22.30: **LUIS SALINAS** y su Banda.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465. **NUOVO PROYECTO MUSICAL:** Sáb. a las 21.30: **CHIVO BORRORO CUARTETO.** A las 23.30: **MARCELO SAN JUAN** en "Lucas".

¡Estreno Total! LES LUTHIERS



8.00
ATC-PANORAMA ITALIANO
9-NUBELUZ

9.00
ATC-LA SANTA MISA

10.00
ATC-TC 2000

11.00
2-DIBUSHOW
11-FORMULA 1 INTERNACIONAL. Gran Premio de Hungría

12.00
2-SALA DOS. Hoy: Los pound Popies y la leyenda de Big Paw (dibujos animados). Dirección:

Pierre Carlson y luego **Las aventuras del pequeño David.** Dirección: Marsha Goodman. Con Christopher Fitzgerald, Jenna Van Oy
9-CREASE O NO
11-BATMAN. Dibujos animados

13.00
ATC-CAMPEONES
9-NUESTROS IDOLO
11-LA FAMILIA BENVENUTO
13-LOS LOCOS ADAMS

14.00
ATC-AUTODROMO
9-FELIZ DOMINGO
13-CINE DE COLECCION. Hoy: Fabricantes de locura. Dirección: Ron Howard. Con Michael Keaton, Mimi Rogers

14.30
11-LA BANDA DOMINGUERA

15.00
2-EL COFREDE LA FELICIDAD

16.00

7-MOTOCICLISMO
13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: Las tres vidas de Thomasina. Dirección: Don Chaffey. Con Patrick McGowan, Susan Hampshire

17.00
ATC-RALLY Y ALGO MAS

18.00
ATC-CINE DE ORO. Hoy: Para atrapar al ladrón. Dirección: Alfred Hitchcock. Con Cary Grant, Grace Kelly

18.30
13-EL JUEGO DE LA OCA

19.00
2-LA HORA WARNER
11-DIMENSION TOP MODEL. Programa especial conducido por Andres Campbell y Gabriel Corrado

20.00
2-ZELE-OBJETIVO

ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO
8-SOLO PARA PAREJAS
11-SIMPLEMENTE FUTBOL

21.00
11-RITMO DE LA NOCHE

22.00
2-HORARIO CENTRAL. Hoy: Dios salve a los niños. Con Mare Winningham, Grace Johnston

LA TOTA Y LA POROTA
13-FUTBOL DE PRIMERA

23.30
9-FUTBOL MUNDIAL

24.00
ATC-COCHE A LA VISTA

9-TWIN PEAKS
13-TODO GOLF

1.00
ATC-ANGELUS

1.30
ATC-ONDAS DE AMOR Y PAZ

GRUNDIG

La grandeza del Hi Fi en un espacio reducido

El minicomponente Grundig HH90 concentra en un elegante gabinete de reducidas dimensiones, el sonido de los grandes equipos de audio. 30 W por canal. Ecualizador de 7 bandas. Reproducción de compact disc, 20 memorias. Doble casetera. Sistema autoreverse. Dolby B. Sintetizador de 2 bandas, con 19 presintonías. Control remoto multifunción. Cajas acústicas de 3 vías.



Maia Plissetskaia y el pasado soviético

"A MI PADRE LO FUSILO STALIN"

La legendaria bailarina de casi 70 años se propuso contar cómo vivían los artistas bajo el poder comunista. Para eso escribió sus "Memorias", en las que cuenta desde anécdotas personales hasta las intimidaciones del Teatro Bolshoi. A punto de iniciar una nueva gira con Maurice Béjart, Plissetskaia confiesa que no volvería a vivir en Moscú y que no ve nada bueno en el horizonte ruso.

(Por Roger Salas, desde Madrid) Elegante y de buen humor, Maia Plissetskaia (Moscú, 1925) llega a la entrevista como una niña con juguete nuevo: la edición rusa de sus *Memorias* todavía tiene la tinta fresca. La gran bailarina está en España para estrenar, dentro del Festival Internacional de Santander, el papel protagonista de una nueva versión de *Scherezade*. Viajera incansable, ahora con su flamante pasaporte español, la artista rusa, sin duda una de las máximas exponentes del ballet del siglo XX, tiene compromisos de trabajo para varios años y una energía que contagia. Maia Plissetskaia acomoda el plisado de su falda y posa para el fotógrafo con la soltura de una "top model". Mientras, firma autógrafos y de vez en cuando volteo la cabeza hacia la ventana abierta desde donde se divisa el mar, como si necesitara de un breve vuelo para concentrarse en las respuestas.

—¿Cómo se decidió a escribir sus memorias?

—Toda mi vida he llevado diarios y he acumulado muchos recuerdos. Cuando estaba de gira le escribía cartas casi diariamente a mi marido, el compositor Rodion Schedrin. Intenté trabajar con varios periodistas mediante grabaciones, pero no resultó: no era yo. Hasta que una buena amiga me dijo: "Escribe tú misma". Todo el material de diarios y cartas, al reelerlo, me ha ayudado mucho. Había muchas anécdotas que hasta yo misma había olvidado o a las que la gente había añadido mentiras y leyendas.

—Es una tradición de las bailarinas rusas escribir sus memorias, como lo hicieron Scesinskaia, Karsavina...

—Sí, pero ellas vivían en otra Rusia, no en la Rusia soviética como yo. Con el libro quiero contar cómo vivían los artistas bajo el poder soviético y dentro del primer país comu-

Para Plissetskaia, el ballet ruso quedó detenido en el tiempo.

nista de la historia. En medio está mi historia personal, donde cuento todo: cómo a mi padre lo fusiló Stalin, las penurias que pasó mi madre en el confinamiento que era casi el exilio, cómo me perseguía la KGB y las sanciones que recibí, como aquella que durante seis años no me dejó salir de Rusia. Ya sabe usted que en las primeras giras del Ballet Bolshoi a Occidente yo no pude ir.

—¿Usted siempre tuvo una actitud contestataria?

—Resistía. Siempre aguantaba.

—¿Quizá por eso la respetaban todos?

—Todos no. La gente corriente y el público sí, pero no los jefes ni los burócratas.

—De modo que en su libro estarán todas las intimidades y secretos del Teatro Bolshoi de Moscú.

—¡Claro! Hace una semana que salió el libro en Moscú y ya se agotó. Los primeros en traducirlo han sido los japoneses y saldrá también inmediatamente en francés.

—Rodion Schedrin es el hombre de su vida. ¿Cómo consiguen estar tan unidos pasando tanto tiempo separados?

—Francamente, es muy difícil. Todo lo que gano lo gasto en teléfono, porque hablamos varias horas todos los días. Estaremos más tiempo juntos cuando dejen de invitarme a bailar y trabajar.

—¿Y usted le gusta que los poetas escriban de ballet, lo ha dicho varias veces.

—Cuando un poeta calla ante el ballet es que la bailarina no existe. Meyerhold decía: "Que hablen mal, que critiquen, pero ojalá no callen".

—¿Las bailarinas rusas son muy supersticiosas?

—¡Muchísimo! ¡Todo el mundo en Rusia es tan supersticioso! Quizá porque allí nunca se ha vivido bien y creen en todo, en cualquier cosa.

—¿Y usted cree en algo, en otra vida, por ejemplo?

—No mucho. Soy realista, muy realista.

—¿Bailó todo lo que quiso?

—He hecho mucho menos de lo que podía. Mientras duró el poder soviético era imposible la experimentación.

A todo lo nuevo se decía que no y a los coreógrafos no se los dejaba progresar, por no decir que a los extranjeros ni se los dejaba llegar hasta allí. Tuvimos enormes talentos como Jacobson, o Goleizovski, a quien en la época de Stalin y durante 25 años no le dejaron trabajar en el ballet: era guarda nocturno en un supermercado. El ballet ruso quedó detenido en el tiempo: es *La Bella Durmiente* y basta. En los últimos 30 años se ha cortado toda iniciativa.

—¿Si la llamaran para dirigir el Teatro Bolshoi, ¿iría?

—Es mi teatro... pero es tan difícil. Ahora hay que empezar desde cero porque todo está descompuesto y tergiversado. No creo que pueda y no quiero vivir allí.

—¿Piensa usted que Rusia se salvará?

—Ahora hay una enorme crisis. Yo no soy pesimista, pero no veo nada bueno en el horizonte.

—¿Siente siempre el deseo de seguir bailando?

—Depende, a veces, un día sí y otro no. Me invitan de muchas partes y siempre hay éxito. Entonces pienso: ¿para qué voy a dejarlo? En setiembre me voy de nuevo con Maurice Béjart, que hará algo nuevo para mí.

—Entonces está contenta con su vida.

—La voy a contestar con una frase de mi libro: "¿Qué conclusión he sacado de mi vida? Muy sencilla, tanto como un vaso de agua o una bocanada de aire. La gente no debería dividirse en razas, clases sociales o políticas, sino en gente mala y gente buena. Siempre, en todas las épocas, hay mucha más gente mala que buena; los buenos son una excepción, un regalo del cielo".



PRIMER ENCUENTRO DE MURGAS URUGUAYAS Y PORTEÑAS

Curtidores de Hongos

con las voces de Jaime Roos

Mozzi y el Murgón

con el Centro Murga San Fernando



CENTRO CULTURAL GRAL. S. MARTÍN
SARMIENTO Y PARANA
ETC. ESPACIO TEATRAL - 1er. SUBSUELO

VIERNES 19 Y SÁBADO 20 22,30 HS.
DOMINGO 21 20,30 HS.

10 de SEPTIEMBRE - ESTADIO HURACAN
UN TRIBUTO A STEVIE RAY VAUGHAN

JIMMIE
VAUGHAN

LOS
LOBOS



ROY ROGERS & THE DELTA RHYTHM KINGS
- YARIA BROTHERS -

AUSPICIA

(i.a)*

* imágenes argentinas s.a.

ENTRADA GENERAL
\$25

LOCALIDADES EN VENTA:

Estadio HURACAN
Av. Amancio Alcorta 2570

TRUCK
Ticket Truck

393-3022/3117
Venta con todos los tickets

En todos los locales